



## 2018 雲門四十五週年 十國演出橫跨歐美亞

鄭宗龍作品 國際能見度激增

雲門劇場年輕藝術家「對場作」 新作別苗頭

2018 年雲門春茶記者會今日 (一月十八日) 於淡水雲門劇場，在書法藝術家董陽孜瀟灑揮毫的《天外有天》四個大字前，雲門舞集創辦人暨藝術總監林懷民、雲門 2 藝術總監鄭宗龍、雲門基金會執行總監葉芟芟、以及《春門 2018》編舞家蔡柏璋、劉冠詳共同出席，說明雲門兩團及劇場緊湊的行程。

### 雲門舞集十國演出 行程滿檔

2018 年是雲門舞集創團四十五週年，面對今年大爆滿的演出行程，創辦人林懷民表示，四十五週年的意義對他來說，就是要繼續打拼。今年已排定十國行程。台灣之外，還將造訪美、英、法、德、奧、義、西班牙、葡萄牙、墨西哥等國。

舞團上半年忙碌飛奔於美歐兩大洲，除夕前即出發前往墨西哥，將以《稻禾》在墨西哥市迎接農曆新年；隨即飛往美國，橫跨東西兩岸展開愛荷華、芝加哥、西雅圖、教堂山、費爾法克斯，及加州的柯斯塔梅莎六城巡演。四至七月展開歐洲巡演，將第十度前往倫敦演出，倫敦《泰晤士報》(The Times) 已於年初以大幅劇照報導，強力推薦五月將在沙德勒之井劇院登台的《關於島嶼》。舞團並將前往巴黎、里斯本、巴塞隆納、德國伍爾斯堡等歐洲重要大城，以及法國普羅旺斯的艾克斯、奧地利的聖保騰，和因男高音帕華洛帝出生地聞名的義大利蒙迪納。

下半年，雲門舞集腳步聚焦台灣。七月起展開持續第二十三年的「國泰藝術節 雲門免費戶外公演」；十月最後一個週末，舞團將再度來到台東池上的金黃色稻浪舞台，參與「2018 池上秋收稻穗藝術節」，該節慶今年正式邁入第十年，由當地居民組成的「池上鄉文化藝術協會」扛起籌辦重任。十一月起，雲門 45 週年重頭戲「林懷民舞作精選」將於台北、台中、台南、高雄盛大展開，精選包括《行草》、《松煙》、《竹夢》、《家族合唱》、《水月》、《風·影》、《如果沒有你》、《稻禾》、《白水》等舞作精彩選段，讓新舊「雲粉」們大飽眼福。

### 鄭宗龍《十三聲》《大明》巡演歐亞多國

2018 是雲門 2 藝術總監鄭宗龍作品於海外大豐收的一年。去年應邀為澳洲雪梨舞團編創的《大明》，完成巡迴澳洲 22 場演出後，今年將隨雪梨舞團至巴黎、德國、塞爾維亞、斯洛維尼亞等國演出。鄭宗龍口碑作《十三聲》也將赴「澳門藝術節」，並巡迴大陸包括北京、上海、



廣州、廈門、寧波、長沙等大城演出。紐約與杜賽道夫的演出也正積極洽談中。

除了自己的作品於全球叭叭跑之外，鄭宗龍也大膽為雲門 2 邀請了兩位質地獨特，他稱之為「偶像級」的藝術家——蔡柏璋與劉冠詳，擔任《春門 2018》編舞家。高中時就是「春門」觀眾的劉冠詳，對於這次跟雲門 2 的合作，他形容為好像和心目中的女神談戀愛一般，既期待又興奮。以往總為自己及少數舞者編舞的他，首度與舞團合作，轉換身份為編舞家而非舞者，這也是劉冠詳自我挑戰的「第一號科幻新作」。劉冠詳說，過去總是自己編舞自己跳，第一次將編創作品由多位舞者呈現，透過編舞，把喜愛的武打電影、科幻主題、心中想法，實現在舞蹈上，他非常開心能完成這個夢想。鄭宗龍也表示，劉冠詳作品中的「誠懇」令他動容。許多編舞家常會為表現動作而動作，但劉冠詳卻是從心底的情感挖掘出每一個動作。

劇場界編導演全才的蔡柏璋，此次「春門」挑戰全新角色——為舞團編舞。2016 年鄭宗龍創作《十三聲》時，邀請蔡柏璋來為舞者上聲音課程，因而觸發「好像可以試試看編舞」的念頭。創作不設限的他，當時便一口答應「春門」邀約；他認為，創作是從無到有、到無限大的一連串過程。還有朋友和蔡柏璋說：「一輩子編過一次春門，此生無憾啊！」挑戰人生「第一部編舞作品」，排舞之前，他每天都給舞者出好幾道功課，訓練舞者進行不同主題的思考，引導他們用說話的方式表達。在排練場中一次又一次與舞者深刻交心的過程中，蔡柏璋透露，連他自己都好幾次忍不住哭了起來。

## 雲門劇場「對場作」 新創作品領頭掛帥

2018 年的雲門劇場，全年十二檔演出中，超過九成（十檔）為全新創作。以「對場作」的概念為主軸，期待透過年輕藝術家們的互相較勁，協調合作，衝擊出豐富的全新創作。年輕藝術家們更完全打破門戶歧見，共同於上下半年，推出「舞蹈」及「戲劇」套票，彼此拉抬聲勢。

首先登場的是，以好評續辦第三年的「Trio Zilia 三重奏」，今年李宜錦，連亦先，王佩瑤三位音樂家以《吹笛人大冒險》為主題，更邀集打擊樂、口哨與雲門舞蹈教室的小朋友一起加入演出，票券開賣首週便售出近七成，目前已決定加開三樓座席。音樂類部份，林生祥將邀來他的三位音樂師傅，舉行出道 20 週年不插電演唱會；金曲獎歌手桑布伊也將到雲門劇場開唱。

舞蹈類由雲門 2「春門」打先鋒，接著登場的是羈舞劇場的陳武康和泰國編舞家皮歇·克朗淳共同醞釀多年的《半身相》，以及布拉瑞揚首次與布農族羅娜薪傳音樂團攜手新創的《路吶》。



戲劇類節目，從雲門劇場開幕即攜手一路走來的台南人劇團，今年再度推出兩部作品，呂柏伸導演對上音樂人柯智豪的「莎士比亞音樂劇」第一號作品《第十二夜》，以及新銳編導廖若涵與電音作曲林育德打造的《計程車中的雪赫拉莎德》；莎士比亞的妹妹們的劇團則由王嘉明導演對上日本第七劇場導演鳴海康平，烹煮一段台日之間的《珈琲時光》；三缺一劇團由馬汀尼導演與編劇魏雋展攜手推出嗆辣的《退休戲劇教授和戲班子》；栢優座則邀來郎祖筠推出口碑經典作《刺客列傳-荊軻》。

展覽部份，除了常設的朱銘《白彩人間系列》雕塑展和劉振祥的《雲門風景》攝影展，更邀請四位藝術家，帶來獨一無二的書、畫、攝影作品。新春第一檔由董陽孜揮毫《天外有天》四大字，以破紙飛出之勢展現文字書寫的魅力。三月，由蔣勳的畫作《雲淡風輕》捎來台東池上美景；七月中有林百里的攝影作品《留得殘荷聽雨聲》；十月份則是施銘成的攝影作品《雪地丹頂鶴》。